



Académie d'Armes Internationale

Регламент соревнований
Чемпионата мира по артистическому фехтованию
Коломна, июль 2016 года

Дата создания 14 декабря 2015 года
Дата редактирования 24 февраля 2016 года

Данный регламент допускает последующие корректировки

Вице-президент по артистическому фехтованию
Метр Джеральд Виллиот

Утверждаю

Президент Международной Академии Оружия
Метр Джованни Рапизарди

Глава 1

Общие положения

Ст.1.1 Определение артистического фехтования

Артистическое фехтование – это вид спорта, в основе которого лежит исполнение предварительно подготовленного сценария боя с использованием холодного оружия, с театральной мизансценой (диалоги, музыка, декорации) и использованием вооружения и одежды разных эпох или фантастических, но всегда на основе западноевропейских традиций.

Западноевропейская традиция касается всех общин (диаспор) мира, сопричастных истории и культуре стран, представленных в следующей схеме:



Минимум 50% боёв проводятся в стиле фехтования, т.е. против одного или нескольких противников с использованием холодного оружия или другого предмета, схожего по внешней видимости, форме или применению.

Ст.1.2 Принятие Регламента

Участие в Чемпионате подразумевает знание и принятие настоящего регламента. Незнание его ни в коем случае не может быть представлено в качестве оправдания в конфликтных/спорных случаях.

Ст.1.3 Ответственность участников

Участники в соответствии с настоящим регламентом несут личную ответственность за экипировку и использование оружия. Только они несут ответственность за несчастные случаи (травмы), виновниками или пострадавшими, от которых они будут. Никакая ответственность не может быть возложена на организаторов или ААИ, за исключением случаев явного несоблюдения настоящего регламента.

При регистрации участники должны иметь лицензию (ААИ или FIE) и страховку (персональную или общую).

Отсутствие страховки по факту будет означать отказ участнику или участникам в выступлении.

Ст.1.4 Рабочие языки

Рабочими языками Чемпионата являются французский и английский. Кроме того, дополнительно может использоваться язык страны-организатора. Организаторы обязуются обеспечить перевод для понимания всеми происходящего на соревнованиях.

Ст.1.5 Место проведения соревнований

Место проведения соревнований должно быть освидетельствовано Технической Дирекцией и должно включать сцену, ограждение места соревнований, места для зрителей и приёма спортсменов и судей.

На месте проведения соревнований обязательно должно быть оборудование и минимальные средства для оказания первой медицинской помощи, все события (репетиции, манши и финалы) начинаются только при наличии медицинского персонала и материала для оказания медицинской помощи, предварительно проверенного врачом.

Если погодные условия или площадки не совместимы с безопасностью и комфортом спортсменов, судей и зрителей, соревнования возобновятся или будут продолжены при более благоприятных условиях. Соревнования должны закончиться до полуночи в день, установленный для их завершения. Вопрос о переносе открытого места соревнования в закрытое в случае плохой погоды решается Технической Дирекцией при условии, если расположение и характеристики закрытого помещения были указаны в программе и если оба места находятся в радиусе 5 км.

Ст. 1.6. Ограждение места соревнования

В ограждение места соревнований, т.е. в проход безопасности между сценой и зрителями, допускаются исключительно спортсмены, ассистент для каждой команды, судьи, обслуживающий и медицинский персонал, и организаторы.

Ст. 1.7. Сцена

Площадка, на которой будут проходить выступления, должна иметь минимум 12 метров в ширину, 8 метров в глубину и 5 метров в высоту.

У сцены должно быть два выхода: один влево от судей, а другой вправо.

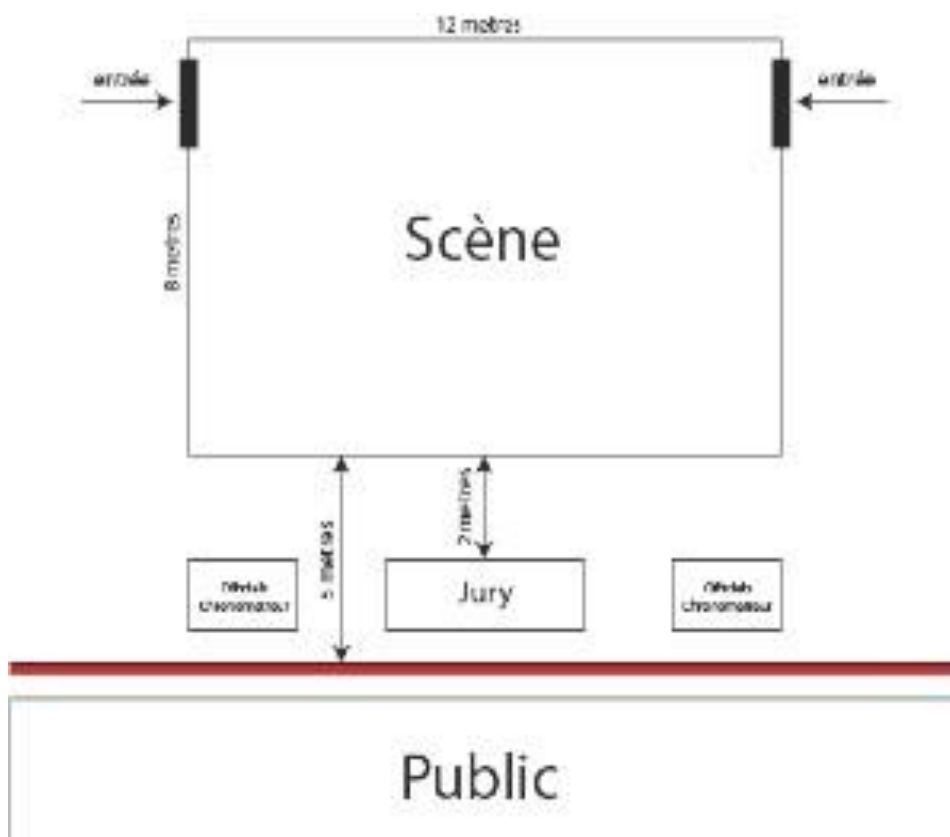
Поверхность сцены должна быть плоской, без шероховатостей и нескользкой и ее периметр должен быть четко и зримо отмечен.

При соревнованиях в зале высота потолка никогда не должна быть ниже 5 м.

Ст. 1.8. Ограждение

Судейская коллегия располагается в центре не менее чем в двух метрах от края сцены; по сторонам стола судей располагаются официальные лица и хронометрист.

Периметр безопасности в 5 м. должен быть предусмотрен между краем сцены и первым рядом зрителей.



Ст. 1.9. Инфраструктура

Организаторы предоставляют спортсменам помещение, где они смогут разминаться, повторять свои выступления и переодеваться. В этих помещениях они должны иметь доступ ко всей информации в реальном времени о прохождении соревнований и о порядке вызова на сцену.

Глава 2

Дисциплина во время соревнований

Ст.2.1. Судейство

Право на судейство соревнований предоставляется квалифицированным судьям, которые являются Мастерами владения оружием (Maitres d'Armes), экспертами в артистическом фехтовании или в режиссуре зрелищ.

Обслуживающий персонал (хронометристы, техники звука, света и оборудования) также должны быть квалифицированы соответственно своим функциям и предоставлены организаторами соревнований.

Ст. 2.2. Бюро контроля (БК)

Бюро контроля состоит из трех членов:

Одного эксперта в области артистического фехтования.

Одного эксперта в области истории, гоппологии, исторического и спортивного оружия;

Одного эксперта в области театральной постановки, исторического и сценического костюма;

Эксперты предоставляются организаторами и утверждаются технической дирекцией.

Ст. 2.3. Техническая Дирекция

Техническая Дирекция (ТД) состоит из трех или пяти мастеров данного вида спорта, предпочтительно экспертов в артистическом фехтовании, которые не являются ни членами жюри, ни членами других органов судейства соревнований. В техническую дирекцию входит представитель страны-организатора.

ТД назначается одновременно с судьями.

Техническая дирекция (ТД) являются полновластным органом в плане дисциплины во время всего прохождения соревнований. Доступ к ней имеют только капитаны команд, названные во время регистрации.

Любое официальное лицо во время соревнований может обратиться в ТД, чтобы указать ей на поведение, отношение, словесные выражения, наносящие вред нормальному течению соревнований, как со стороны участников, так и со стороны зрителей. ТД произнесет свои заключения и заставит применить санкции, которые посчитает необходимыми, выслушав различные стороны.

Как и фехтование, артистическое соревнование является спортом честной игры, любая грубость словесная или жестикулярная будет автоматически наказана исключением из соревнований провинившегося.

Это исключение может быть объявлено любым официальным лицом, которое сразу же сообщит об этом в ТД, которая подтвердит или отменит решение; решение ТД является окончательным без права апелляции.

ТД также обеспечивает контроль процедур судейства и анализирует жалобы по процедуре, содержащиеся в настоящем регламенте.

Ст. 2.4. Конфликтные ситуации (или конфликт интересов)

Судьи и члены ТД не должны иметь профессиональных или личных отношений с участниками соревнований, чтобы не создавать конфликтом интересов. При необходимости в зависимости от характера соревнований могут быть компетентными органы национального или интернационального спортивного судейства.

Ст. 2.5. Протесты (жалобы)

Всякие протесты против решения судей и других органов арбитража должны быть представлены в ТД в письменной форме любым лицом, уполномоченным это делать в соответствии с настоящим регламентом, и внесением необходимой денежной суммы организации в час возникновения объекта протеста или во всяком случае, перед тем, как этот факт не окажет влияния на ход соревнований.

Ст. 2.6. Процедура судейства (разбирательства)

ТД должна будет обсудить в совещательной комнате в час подачи протеста, выслушать подателей и судей, указанных в протесте. Решения принимаются простым большинством голосов. Если протест принят, даже частично, денежная сумма будет немедленно возвращена, в противном случае она останется у организаторов. Решение ТД является безапелляционным.

Ст. 2.7. Программа

Любое соревнование будет организовано по программе, написанной и доведенной до сведения организаторами. В программе указываются сроки регистрации, расписание представления в бюро контроля, предварительные выступления, финальная фаза и вручение медали.

Ст. 2.8. Аналогия и ссылка

Для всего того, что не обозначено в настоящем регламенте, может действовать аналогия с регламентов Международной Федерации Фехтования (FIE).

Ст. 2.9. Допинговый контроль

Артистическое фехтование, являясь спортом, регулируется правилами антидопингового контроля. Порядок этого представлен в FIE (см. Международный Регламент Спортивного Фехтования. Глава 6. Ст. 129 и последующие).

В случае положительного показателя нарушители будут дисквалифицированы, лишены их спортивных наград, которые переходят к тем, кто следовал за ними в классификации.

Глава 3

Ход соревнований.

Ст. 3.1 Роль ТД

ТД следит за правильным ходом соревнований.

Она следит, кроме того, за соблюдением расписания, правилами безопасности и регламентом соревнований. Она является апелляционным органом для любого протеста, возникающего во время подготовки и в ходе соревнований; ТД принимает к сведению любой протест, вносимый в течение соревнований капитаном команды. Она выслушает разные стороны и примет решение, которое является безапелляционным. Она также принимает любое необходимое решение для нормального хода соревнований в согласовании с организаторами.

Тем не менее, ее решение превалирует над любым другим органом соревнований за исключением ответственных за безопасность.

Ст. 3.2. Жюри (судейская коллегия)

Жюри состоит из судей по технике, сертифицированных мастеров владения оружием (Maîtres d'Armes), и судей по артистизму (экспертов в области театра, кино и истории).

Оценка соревнований будет производиться составом жюри не более 4 художественных судей и 4 технических судей. Их возглавит Президент (Председатель), который называется Главным судьей и который не будет участвовать в оценке.

Они будут выбраны из существующего состава судей исполнительным комитетом по организации артистического фехтования, под чьим патронажем осуществляется организация, или среди тех, которых предложат представители участников соревнований.

Они не имеют никакой формы связи с участниками (профессиональной или личной, или, в международных соревнованиях, по линии национальности); в противном случае, они должны воздерживаться от голосования, где они задействованы, и заменяются дополнительными судьями.

Каждый судья персонально представляет свое решение, для этого он подписывает все протоколы. Судья отдадут свое решение секретариату независимым способом, не консультируясь с момента окончания представлений, предоставляя таблицу оценок в приложении.

Чтобы подготовить соревнования, судья, хронометристы, секретарь и ТД собираются за один или два дня до соревнований для того, чтобы уточнить некоторые частности судейства.

При необходимости они проведут тестирования, чтобы уточнить свои позиции.

Ст. 3.3. Хронометристы

Организаторы предоставляют их в количестве минимум трех человек.

Они работают по распоряжениям председателя жюри (судейской коллегии).

Главный хронометрист:

1. Измеряет общее время соревнования и сравнивает со временем, установленным для данной категории.
2. Высчитывает возможные штрафные очки и сообщает свои результаты секретарю.
3. Имеет в своем распоряжении список для каждого номера с указанием начала и конца выступления, так как они изложены на регистрационном листе.
4. Имеет в своем распоряжении средства, чтобы обозначить участникам, что их время закончилось.

Хронометристы «времени фехтования» (минимум двое) должны быть компетентны в области фехтования.

Они измеряют индивидуально время самого фехтования.

В итоге представления засчитанное время будет равно средней величине измеренных времен и сравнивается со временем раунда «время фехтования» для того, чтобы высчитать возможные штрафные очки.

Их результаты будут переданы секретариату после определения.

В случае разницы измерений более 10 секунд, или когда выступающим грозят штрафные очки, Бюро контроля использует по возможности видеозапись, чтобы определить точное время.

Ст.3.4 Обслуживающий персонал

Судейской коллегии и хронометристам помогает секретариат, представленный организаторами, говорящий по меньшей мере на одном из рабочих языков, и задачей которого является подсчёт голосов и набранных очков и отчёт о возможных инцидентах в ходе соревнований.

Секретариат координирует работу всего обслуживающего персонала для обеспечения нормального хода соревнований.

По итогам соревнований он делает полный отчёт по результатам и предоставляет его Председателю судейской коллегии.

Последний проверяет его точность, подписывает и передаёт на подпись другим арбитрам. Этот документ затем передаётся в ТД.

Ст.3.5 Предварительное совещание

Для подготовки соревнований судьи, хронометристы, секретариат и ТД проводят собрание за один или два дня до соревнований для уточнения особенностей судейства.

При необходимости они проводят тестирование для уточнения позиций.

Ст.3.6 Бюро контроля

Бюро контроля работает под руководством эксперта в области артистического фехтования.

Его миссией является контроль за:

- соответствием оружия и костюмов заявленному периоду,
- безопасностью оружия и экипировки.

Члены Бюро контроля могут потребовать от команд предоставления доказательств исторической достоверности предложенного оружия и костюмов.

Они устанавливают статус соответствия согласно главе, посвящённой оружию и костюмам настоящего регламента.

В спорных случаях они обращаются в ТД которая принимает безапелляционное решение.

БК будет присутствовать в апелляционной комиссии во время отборочного и финального этапов и проверит соответствуют ли оружие и одежда тем, которые были представлены во время предварительного контроля.

В противном случае БК проинформирует ТД, которая предпримет меры, которые последняя сочтет необходимыми (запрет подниматься на сцену, время, чтобы исправить проблему, или другие меры вплоть до снятия с соревнований).

Ст.3.7 Предварительный контроль

Все участвующие в соревнованиях (фехтовальщики и фигуранты/актёры) должны представиться в Бюро контроля при оружии и в одежде, в костюме соревнования во время, установленное в программе, по меньшей мере за час до начала каждой части соревнований; во время предварительного контроля участники представляют также документальные подтверждения исторического соответствия оружия и одежды и свой сценарий.

Бюро контроля должно проверить соответствие норм безопасности оружия (атакующего и оборонительного) и костюмов, а также их историческое соответствие и сразу передать свои заключения в судейскую коллегию через секретариат.

Если один или несколько членов команды имеют несоответствия, то у них будет время до начала своего первого выступления в каждой части для их исправления перед комиссией.

По истечении срока соответствующий доклад комиссии скажется на решении судейской коллегии (гл. «Санкции»)

Ст.3.8 Сообщение результатов участникам и зрителям

Организаторы обеспечивают предоставление системы информации с проекцией на экран.

Сразу после передачи результатов они контролируются, автоматически высчитываются средние величины и проецируются, чтобы как можно быстрее их могли увидеть все.

Эти результаты включают:

- Техническую оценку по каждому из аспектов технического судейства (среднюю);
- Артистическую оценку по каждому из аспектов артистического судейства (среднюю);
- Штрафные баллы;
- Суммарную оценку выступления;

Выведенная суммарная оценка (40% за артистизм, 60% за технику) и классификация по категории/ эпохе.

Глава4

Категории и Эпохи

Ст. 4.1 Предварительные замечания

Соревнования по разряду категория/эпоха проводятся, если в них представлено по крайней мере 3 выступления.

В случае недостатка композиций по истечении срока подачи заявок, организатор может при согласии Технической Дирекции ААИ, увеличить квоту заявок для страны для этой категории/эпохи.

Страны-участники будут проинформированы срочной почтой о дополнительном времени для регистрации. По окончании этого времени при отсутствии результата эта категория/эпоха будет аннулирована.

Однако, в случае аннулирования какой-либо категории или эпохи, ТД может разрешить командам этих категорий, присутствующих на месте соревнований, включить их в категорию «вневременную».

Терминология:

Фехтовальщик (эскримёр): всякое лицо, действительно участвующее в поединке/поединках. Их имена и роли ясно, точно указываются на заявочном листе. Только их выступления хронометрируются и оцениваются при подсчёте времени фехтования. Только они награждаются медалями.

Фигурант: всякое лицо, присутствие которого на сцене необходимо для оформления действия.

Эти лица никоим образом не участвуют в поединках, их присутствие и действие не засчитывается, как время фехтования и они не награждаются медалями.

В представлении всех категорий и эпох неукоснительным является следование предписаниям, изложенным в главе 5 (оружие и одежда).

Продолжительность фехтования:

Минимальное время фехтования должно составлять 50% от минимальной продолжительности выступления в данной категории.

Ст.4.2 Одиночное выступление (Соло):

Представление технических комбинаций боя с воображаемым соперником или подготовительной тренировки к бою.

Детализированный сюжет представления должен быть указан на заявочном листе.

Выполняется одним лицом.

Продолжительность: *тах общее время - 2 мин, тiп время фехтования – 1 мин;*

Костюм и музыка: произвольно

Оружие: в соответствии с предписаниями гл.5

Ст. 4.3 Групповое выступление (Ансамбль)

Групповые выступления или в одном темпе и ритме или каскадом.

По меньшей мере, одна серия исполняется синхронно группой от 2 до 8 человек.

Длительность: *тах общее время - 3 мин, тiп время фехтования – 1 мин 30 сек;*

Костюм, оружие и музыка: произвольно, если только название сцены не связано с конкретным периодом.

Примечание: во время выступления, под угрозой санкций (минус один балл) не должно быть ни контакта оружия, ни удара, достигающего соперника.

Ст.4.4 Дуэли

Поединок, проводимый исключительно двумя соперниками.

Продолжительность: *тах общее время - 4 мин, тiп время фехтования – 2 мин;*

Костюмы и оружие: соответственно выбранной эпохе.

Музыка по возможности должна соответствовать стилю выбранной эпохи и/или характеру действия.

Эпохи:

Античность: до 1499 года н.э.

Новое время: начиная с 1500 н.э.

Вне эпохи: произвольные костюмы, музыка и оружие.

Ст 4.5 Сражения (баталии)

Бой выполняют несколько человек, максимум 16 исполнителей могут одновременно находиться на сцене.

Несколько поединков, выполняемых разными участниками, должны, следуя правилам безопасности, следовать друг за другом или выполняться одновременно.

Продолжительность: *тах общее время - 6 мин, тiп время фехтования – 3 мин;*

Костюмы и оружие: соответственно выбранной эпохе.

Музыка по возможности должна соответствовать стилю выбранной эпохи и/или характеру действия.

Эпохи:

Античность: до 1499 года н.э.

Новое время: начиная с 1500 н.э.

Вне эпохи: произвольные костюмы, музыка и оружие.

Глава 5

Оружие и костюмы (одежды)

Ст. 5.1 Оружие

Оружие как атакующее (все формы шпаг или мечей, кинжалов, палок, древкового оружия, ударного оружия), так и оборонительное (все формы щита, доспехов, шлемов) должны соответствовать периоду, выбранному для реконструкции с допуском +/- 100 лет по отношению к заявленному периоду. Точная реконструкция исторического оружия и защитного снаряжения не требуется.

Участники должны предоставить в Бюро контроля документальные доказательства соответствий, указанного выше: фотографии, живописные картины, скульптуры, отрывки из трактатов по фехтованию или гоппологии и т.п).

Используемое оружие, как наступательное, так и оборонительное, по материалам и конструктивным критериям должно соответствовать выбранному периоду (например, без применения алюминия, пластмасс и т.д.); лезвия (клинки) обязательно должны быть из стали.

Наступательное оружие должно быть в хорошем состоянии, иметь закруглённое острие и быть без отточенной рубящей (режущей) части (лезвия); ни рукояти, ни крестовины не должны быть ни колющими, ни режущими.

Также и оборонительное оружие должно быть в соответствующем состоянии, не имея ни острых, ни режущих выступов.

Использование тяжелого оружия и защитного снаряжения (любые формы мечей, кинжалов, палок, древкового оружия, ударного оружия, все формы щитов, лат, кольчуг) усложняющее выполнение фехтовальных действий, обязательно должны рассматриваться как фактор, усложняющий технические действия и повышать оценку на 1-2 балла за каждый фактор, влияющий на исполнение.

Острия клинков закруглённые, загнутые, заклёпанные или запаянные с заглушкой не могут проходить сквозь шаблон в виде металлической пластинки толщиной от 1 до 2 мм с отверстием диаметром в 5мм.

Контроль толщины лезвия проводится с использованием шаблона в виде металлической пластинки толщиной от 1 до 2 мм имеющей желобок шириной в 1 мм (+/-0,1 мм) и 5мм глубиной: край лезвия скользя по желобку, от кончика до корешка лезвия, никогда не должен касаться дна желобка.

Минимальная длина фехтовального клинка без гарды должна составлять 40 см.

Ст.5.2 Вооружение

Наступательное и оборонительное оружие, используемое в хореографических выступлениях:

АНТИЧНОСТЬ

Эпоха Античности

а. Снаряжение воинов

Древковое оружие, щит, меч или ударное оружие

б. Снаряжение гладиаторов

Самниты/Галлы/Мирмиллоны (меч и щит)

Фракийцы (сика, щит)

Ретиарии (трезубец, сеть, кинжал)

Гопломахи (копье, щит, меч)

Провокаторы, секуторы, арбеласы, эквиты, андабаты, велиты, крупеллари, лакверарии, сагиттари и прочие типы гладиаторов.

Эпоха Средневековья

Меч для одной руки

Один меч

Два меча

Меч и боевой нож (скрамасакс)

Меч и небольшой круглый щит (рондаш)

Меч и малый круглый щит (баклер)

Полуторный меч (bastard sword, hand-and-a-half sword)

Двуручный меч

Меч с доспехами

Меч без доспехов

Копье

Дага (кинжал)

Боевой топор

Боевой топор с доспехами

Боевой топор без доспехов

Двуручный шест

Ударное оружие (палицы, булавы, шестопёры, моргенштерны, кистени и пр.)

НОВОЕ ВРЕМЯ

Эпоха Возрождения

Шпага/рапира

Шпага и малый щит (рондаш)

Шпага и дага

Шпага и плащ

Шпага и малый щит (тарч)

Шпага и обычный щит (рондаш)

Шпага и большой щит (тарч)

Шпага

Одна шпага

Две шпаги

Двуручный эспадон

Дага

Одна дага

Дага и плащ

Древковое оружие

Протазан

Протазан и щит (рондаш)

Пика

Копьё

Фальшион

Алебарда

Эпоха классицизма

Дворцовая шпага

Одна шпага

Шпага и дага

Шпага и плащ

Кавалеристская сабля

Лёгкая кавалеристская сабля (гусары, егеря)

Тяжёлая кавалеристская сабля (кирасиры, карабинёры, драгуны)

Дуэльная шпага

Дуэльная сабля

Подствольный штык

Трость-шпага

Данный список не является исчерпывающим.

Оружие по крайней мере одного участника должно соответствовать европейской традиции.

Сценарии могут также быть составлены и для других видов наступательного или оборонительного оружия, кроме тех, что перечислены в настоящей статье, при условии подачи в Бюро контроля доказательств соответствия (фото, живопись, скульптура, отрывки из трудов по фехтованию или гоппологии, могущих подтвердить существование и историческое соответствие;

Использование предметов, приспособлений или инструментов, не являвшихся оружием и которые не представлены в списке предыдущего параграфа (например, вилки, гаечные ключи, ножницы, пилы) строго запрещено во всех категориях.

В соревнованиях в категории «Вне времени-Фэнтэзи» наступательное и оборонительное оружие может иметь формы и материал изготовления, не соответствующие с точки зрения истории и археологии, но они всегда должны соотноситься со спецификой оружейных образцов, перечисленных в этой статье с обязательным упоминанием исторического вида оружия, взятого за основу.

Статья 5.3 Одежда

Одежда должна соответствовать стилю выбранной эпохи (доисторический, древнегреческий, готический, ренессанс, барокко, классицизм и т.п.). Точная реконструкция костюма не требуется.

Одежды должны быть подобраны так, чтобы избежать риска несчастных случаев, например, ширина рукава, вес одежды, крепёж аксессуаров.

Обувь должна иметь противоскользящую подошву и соответствовать стилю заявленной эпохи.

То же самое касается использования перчаток.

Использование современных материалов при изготовлении одежды допускается при условии, что ее внешний вид соответствует заявленной эпохе.

Использование сложных костюмов, затрудняющих выполнение технических действий является поводом для повышения технической оценки - по 1 баллу за каждый аспект на который оказывается непосредственное влияние.

Статья 5.4. Проект сценария

Любое упражнение по артистическому фехтованию должно базироваться на письменном проекте, составленном по следующей схеме.

Проект для категорий «соло» и ансамбль должен содержать:

1. Название;
2. Имя выступающего;
3. Обозначение оружия (оборонительное/наступательное);
4. Продолжительность (в секундах);
5. Краткое содержание сюжета выступления;
6. Сигналы к началу и окончанию выступления.

Проект для категорий дуэль и сражение должен содержать:

1. Название;
2. Имя выступающего;
3. Обозначение оружия (оборонительное/наступательное);
4. Типология боя со ссылками на ведущую руку выступающих (например, правша (левша) против правши (левши) или правша против левши);
5. Исторический период реконструируемого действия;
6. Продолжительность фехтования;
7. Детальное описание действий фехтования;
8. Общая продолжительность;
9. Имена выступающих (будь то фехтовальщики, актеры/статисты и их персонажи);
10. Сценарий, содержащий описание действия, места и текст диалогов (если возможно использовать Courier corps)

Наличие в описании проекта или в выступлении нецензурной брани, непристойных выражений (на любом языке), оскорбительных жестов, а также, выраженных в любой другой форме, действий, унижающих человеческое достоинство и недопустимых с точки зрения общепринятых норм и общественной морали, приведет к тому, что проект будет расценен как несоответствующий или вовсе снят с соревнований.

11. Сигнал о начале и о конце выступлений.

Глава 6

Проведение соревнований

Статья 6.1. Репетиция

Каждому участнику предоставляется возможность прорепетировать на сцене свое представление (ориентиры, звук, свет).

Репетиция происходит в присутствии как минимум одного члена технической дирекции, который сможет вмешаться в случае проблем.

Она проходит без костюмов или в них и не оценивается.

Репетиция не обязательна. Участие или не участие в ней должно быть указано при подаче заявки. Отсутствие указания расценивается как неучастие. Порядок проведения репетиций будет определен методом жеребьевки среди капитанов команд накануне соревнований.

Предоставленное время:

- дуэль 8 минут
- группа 12 минут
- соло 4 минуты
- ансамбль 5 минут

В случае технических проблем может быть предоставлена повторная репетиция.

В случае, если кандидат не прибыл в назначенное время, репетиция аннулируется.

ТД тем не менее может предоставить репетицию после выступлений всех участников, если отсутствие в назначенное время было оправдано.

Статья 6.2. Этапы соревнований

Соревнования проходят в два этапа (отборочный и финальный), каждый этап характеризуется выполнением одинаковых элементов фехтования (связок) и участием всех команд поочередно.

Порядок проведения категорий следующий:

1. Соло.
2. Ансамбль
3. Дуэль
 - a. античность
 - b. современность
 - c. вне времени
4. 4. Сражение
 - a. античность
 - b. современность
 - c. вне времени

Порядок выступлений первого этапа (отборочный) будет определен методом жеребьевки членами жюри, которые составят окончательный список участников в то время, как порядок проведения второго финального этапа будет зависеть от количества набранных во втором этапе очков.

Статья 6.3. Определение времени фехтования.

Время фехтования – это продолжительность боя с использованием холодного оружия для категорий дуэль или сражение, т.е. исполнение элементов фехтования в связках с нормальной скоростью, без учета пауз и без элементов представления любого жанра, которое содержит чистую и простую технику боя от начала и до конца.

Для исполнения боя с холодным оружием необходимо, чтобы как минимум один из фехтовальщиков был вооружен наступательным оружием.

Продолжительность времени фехтования должна быть указана в проекте сценария.

Началом фехтовальных действий считается момент атакующего движения одного или нескольких фехтовальщиков, который повлечет за собой защиту с использованием всех видов оружия. Уклонение или разрыв дистанции рассматриваются как защита.

Если после начала фехтования участники остаются без действия (атака или защита) более 5 секунд, хронометры, замеряющие время фехтования будут заблокированы и включатся вновь только во время новой атаки, соответствующей вышеописанному стандарту.

Ст. 6.4 Отборочный тур

6.4.1 Порядок проведения

Порядок проведения в различных категориях будет определяться жеребьевкой среди капитанов команд в присутствии ТД накануне соревнований.

Любое изменение (например, смена костюма) должно быть сообщено ТД до жеребьевки.

Если необходимо изменить порядок проведения отборочного этапа для его оптимизации, ТД имеет право это сделать.

6.4.2 Представление на сцене

Во время выступления одной команды, другая ожидает за кулисами, а третья готовится к выходу в раздевалке.

6.4.3 За кулисами

Если после трех объявлений, с промежутком в 30 секунд, участники не вышли на сцену, номер будет аннулирован, кроме случаев форс мажора, согласованных с жюри или ТД.

6.4.4 Начало представления на сцене.

Объявление номера осуществляется, когда все необходимые декорации расставлены на сцене.

Начиная с этого момента, выступление должно начаться не менее, чем через 15 секунд, в противном случае будут применены штрафы (см ст. санкции). Кроме случаев форс мажора, согласованных с жюри или ТД.

Сигнал о начале и конце выступления (например, начало музыки, звуковой или световой эффект) должен быть описан во время подачи заявки на исполнение номера.

Эти данные будут у главного хронометриста и явятся единственной информацией, чтобы начать или остановить общий отсчет времени выступления, кроме случаев, описанных далее.

Любое выступление, не начатое через минуту после официального объявления, будет аннулировано, кроме случаев форс мажора, согласованных с жюри или ТД.

6.4.5 Конец выступления

Когда закончится время, предусмотренное на выступление, хронометрист подаст звуковой сигнал, и начнется начисление штрафных очков.

Любое выступление заканчивается салютом фехтовальщиков.

Этот салют является произвольным и не оценивается ни в общем времени выступления, ни во время фехтования, ни при оценивании техники или артистизма.

Однако, неисполнение салюта или отказ от его выполнения повлечет дисквалификацию данного выступления.

Ст. 6.5 Оценивание на отборочном этапе

Во время отборочного этапа будет использован полный сценарий, который был представлен при подаче заявки.

Будет осуществляться двойная оценка: техника исполнения и артистизм.

Оценка соревнований будет производиться составом жюри не более 4 художественных судей и 4 технических судей. Их возглавит Президент (Председатель), который называется Главным судьей и который не будет участвовать в оценке.

При оценивании фехтования технические судьи должны оценивать только следующие моменты:

- 1) Выбор техники (логичность для данного выступления с уточнениями в исполнении, описание потенциальной эффективности используемых техник);
- 2) Виртуозность и навыки (соблюдение стиля фехтования в рамках времени, мера, быстрота, сноровка, исполнение в рамках заявленного времени);
- 3) Мастерство и безопасность, сложность и разнообразие оружия (корректность движений, контроль дыхания, сосредоточенность, уравновешенность, грация, ритм и точность движений, позиций, походки, упражнения должны выполняться без выхода за периметр сцены);

При оценивании артистизма, судьи по артистизму учитывают следующие моменты:

- 1) Исполнение и жестикуляция (присутствие исполнителей на сцене, экспрессивность выражений и жестов);
- 2) Оригинальность сюжета (новизна сюжета и его исполнение, сложность сценария);
- 3) Оформление выступления и эффекты (декорации, спецэффекты, музыка), одежда (костюмы и аксессуары), отсутствие важных элементов костюма и аксессуаров, исторически соответствующих избранному сюжету. Будут приниматься во внимание рекомендации Бюро контроля.

Жюри предусмотрит время, необходимое для установки декораций между выступлениями.

Ст. 6.6 Роль хронометристов

6.6.1 Главный хронометрист

Он замеряет общую продолжительность выступления.

Он включает свой хронометр во время сигнала, предусмотренного сценарием, и останавливает его во время сигнала, оповещающего о конце выступления.

Он сможет давать звуковой сигнал, когда заканчивается заявленное для выступления время, но этот сигнал не повлечет за собой остановки хронометра.

По окончании выступления он передаст результаты секретарю, который подсчитает возможные штрафы.

6.6.2 Хронометристы «времени фехтования»

Они обладают результатами первого этапа и сценарием.

Каждый хронометрист работает отдельно. По окончании выступления, время фехтования рассчитывается как среднее, исходя из замеров хронометристов. Результаты будут переданы секретарю, который подсчитает возможные штрафные очки.

В случае значительного расхождения результатов замеров, предполагается ошибка измерения и время фехтования уточняется по данным видео регистрации выступлений.

Ст. 6.7 Судейство на отборочном этапе

Максимальное количество баллов, при оценивании выступления, равно 15, как среднее число очков, присужденных каждым артистическим и техническим судьей по своим аспектам, с использованием следующих критериев:

0= не классифицировано

1= неудовлетворительно

2= минимально

3= удовлетворительно

4= хорошо

5= отлично

Аспекты, подлежащие оцениванию:

Технические аспекты (только технические судьи):

Технические находки: от 0 до 5 баллов

Виртуозность и навыки: от 0 до 5 баллов

Мастерство и безопасность: от 0 до 5 баллов

Всего: 15 баллов

Артистические аспекты (только судьи по артистизму):

Исполнение и жестикуляция: от 0 до 5 баллов

Оригинальность сюжета: от 0 до 5 баллов

Оформление выступления и эффекты: от 0 до 5 баллов

Всего: 15 баллов

Ст. 6.8 Финал

6.8.1 Отбор

Для финала будут отобраны выступления, получившие три первых места в фазе отбора в своей эпохе/категории.

ТК сможет, при согласовании с организатором (или по его просьбе) увеличить это количество до 5 выступлений в категории/эпохе. Об этом должно быть сообщено до начала отборочного этапа.

Финал не может проводиться в тот же день, что и отборочный тур.

6.8.2 Ход финала

Финал будет проходить так же, как и отборочный тур.

Жюри подведет итоги по тем же критериям.

Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое от суммы оценок отборочного тура и финала.

6.8.3 Награждение

По окончании выступления награды будут присуждены в соответствии с протоколом, разработанным организатором.

Глава 7

Оценивание и штрафы

Ст. 7.1 Оценивание

Каждый арбитр присуждает очки по своему аспекту.

Каждый арбитр располагает максимально 15 очками, распределенными в соответствии с выше перечисленными пунктами (см ст.6.7).

Артистизм: общая сумма баллов за артистизм разделенная на количество судей по артистизму, участвующих в оценке.

Техника: общая сумма баллов за технику разделенная на количество технических судей, участвующих в оценке.

Общая оценка: (оценка по артистизму $\times 0,8$ + оценка по технике $\times 1,2$) – штрафы.

В случае равного количества баллов у участников, учитываются следующие критерии:

1. Отсутствие штрафов
2. Техническая оценка
3. Оценка за артистизм
4. Более продолжительное фехтование

Если победитель не будет выявлен, жюри примет решение простым большинством голосов под председательством ТК.

Ст. 7.2 Штрафы

7.2.1 Превышение нормативного времени в категории или снижение планируемого времени фехтования

Превышение от 1 до 10 секунд: не подвергается штрафу, но судья может это учитывать при дальнейшем оценивании.

Превышение от 11 сек до 30 сек: снижается на 1 балл от общей оценки.

Превышение от 31 сек до 1 минуты: снижается на 2 балла

Превышение от 61 секунды до 2 минут: снижается на 5 баллов

Если разница превышает 2 минуты, Президент жюри останавливает выступление и номер дисквалифицируется.

7.2.2 Несоблюдение категории

Несоблюдение условий категорий, указанных в заявке, повлечет оценку 0 баллов.

7.2.3 Несоответствие выбранной эпохе

Штраф в 3 балла начисляется жюри и суммируется со штрафами (см ст7.2.1.)

Выступление не может быть переквалифицировано в другую эпоху или категорию.

7.2.4 Несоблюдение заранее установленного времени фехтования.

Опережение до 10 секунд времени фехтования, установленного для данной категории допускается.

Штраф в 1 балл назначается за каждые 10 сек недостачи по отношению к отведенному времени и вычитается из общего количества очков.

Штрафные очки складываются со штрафными очками за превышение времени.

Отличие показанного фехтовальщиками общего времени номера и времени фехтования от заявленного в Проекте сценария не влечет дополнительных штрафов и не служит поводом для снижения оценки судьями если фехтовальщики уложились в рамки, минимального/максимально времени номера и минимального времени фехтования, определённые правилами для соответствующих категорий.

7.2.5 Несоответствия на сцене

Если судья во время выступления замечает, что костюм или оружие, либо другой элемент не соответствуют заявке или безопасности, он сразу сигнализирует об этом председателю жюри, который потребует подтверждение от членов бюро контроля. Если несоответствие подтверждено, объявляется перерыв в 5 минут, который будет учитываться главным хронометристом и в течении, которого участник должен устранить проблему, в противном случае он может быть дисквалифицирован.

Штраф в 2 очка будет суммирован с остальными штрафными очками за время.

7.2.6 Грубость и жестокость

Во время оценивания по этому критерию, члены жюри будут учитывать нецензурную брань, непристойные жесты, сцены чрезмерного насилия, и жестокости. Штраф в 3 очка присуждается по решению судей, принятому простым большинством голосов.

7.2.7 Штрафы за несоблюдение правил безопасности

Следующие действия будут наказываться:

- Потеря оружия в направлении публики за пределы сцены или за кулисы (даже в случае намеренного разоружения)
- Удары в лицо противнику, независимо получил ли он при этом рану или нет
- Раны или существенный вред, нанесенный противнику
- Падение со сцены
- Любое действие, представляющее опасность для зрителей и/ или участников

- Импровизированные действия или отклонения от заранее представленного сценария, создающие угрозу безопасности партнеру (партнерам).

Санкции (штрафы):

Команду будут наказывать решением простого большинства судей, вычетом в 1-3 балла из общей суммы, в зависимости от серьезности нарушения.

В случае, если вследствие одного из этих нарушений серьезная рана будет нанесена актеру/зрителю, Жюри может настаивать на исключении номера из программы соревнований.

В этом случае по решению Технической дирекции, которое обжалованию не подлежит, могут наступить юридические последствия для лица его совершившего.

Международная Академия Оружия имеет право добавлять изменения к настоящим Правилам и представить их через новые публикации.

В случае разночтений, правильным вариантом считается французская версия Регламента.